

There are no translations available.



Rekonstrukcja historyczna skupia się zazwyczaj na odtwarzaniu rzeczy materialnych. Niektórzy żartobliwie określają nasze hobby jako modelarstwo w skali 1:1, inni mówią o „tworzeniu sylwetek” żołnierzy, lekarzy, kucharzy, kupców z dawnych czasów. Pracuje się na materiałach namacalnych – wykopaliskach, eksponatach, fotografiach. Rzeczy niematerialne schodzą na drugi plan. A muzyka przeważnie znajduje się na szarym końcu.

Ta przykra skądinąd sytuacja bierze się również stąd, że człowiek XXI wieku jest amuzyczny. Choć głośniki emitujące muzykę są w wielu miejscach, to my sami nie potrafimy śpiewać ani grać. Robią to za nas urządzenia: telefony, komputery, odtwarzacze mp3 i, CD, radioodbiorniki. To one uczyniły nas muzycznymi analfabetami.

Dawniej oczywiście było odwrotnie. Kiedy chciało się usłyszeć muzykę, a nie było pod ręką opery czy kościoła, to trzeba ją było wykonać samemu.

W wojsku najbardziej oficjalną grupą muzyczną była orkiestra pułkowa, która oprócz tego, że umiała czas w obozie, również zagrzewała żołnierzy do walki. Normalną rzeczą było, że wojsko

szło do boju w takt muzyki granej przez orkiestrę.



*Washington, D.C. orkiestra 9<sup>th</sup> Veteran Reserve Corps*

Czasami dochodziło do anegdotycznych sytuacji, jak np. w bitwie pod Dinwiddie Court House, kiedy to unijny generał Sheridan rozkazał orkiestrze ustawić się w pierwszej linii i grając wesołą muzykę, podnieść morale żołnierzy. W odpowiedzi na front pozycji konfederackich wyszedł „szary” zespół muzyczny z konfederackimi przebojami.



Wojna secesyjna, 1861-1865. Muzyka w czasie wojny secesyjnej. Zdjęcie z albumu "The Music of the Civil War" autorstwa Johna L. Neumaiera. Muzyka w czasie wojny secesyjnej. Zdjęcie z albumu "The Music of the Civil War" autorstwa Johna L. Neumaiera.



ÓrdeńwiścjanemajszajękiobrazwieśDajczyleśipratonrdyiohacjsepiśiaiprywatnyemuzykowiec



Wojenny muzyk z 1862 roku, grający na akordeonie. W tle widoczny jest obrazek z wazą i okno z widokiem na krajobraz.



